

Тарантина Ирина Николаевна

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с. Верховенье
Ивнянского района Белгородской области

Духовно-нравственное формирование
личности дошкольника через знакомство с
музыкальными инструментами
Белгородчины

Автор опыта:
Тарантина Ирина Николаевна
Музыкальный руководитель
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад
общеразвивающего вида «Родничок»
с. Верховенье Ивнянского района
Белгородской области

2023 год

Содержание

1. Информация об опыте	3
1.1. Условия возникновения и становления опыта	3
1.2. Актуальность опыта	5
1.3. Ведущая педагогическая идея	5
1.4. Длительность работы над опытом	6
1.5. Диапазон опыта	6
1.6. Теоретическая база опыта	7
1.7. Новизна опыта	8
2. Технология опыта	8
3. Результативность опыты.....	13
4. Библиографический список	16
5. Приложение	17

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Родничок» расположен в центре с. Верховенье Ивнянского района Белгородской области. В детском саду функционирует пять групп от полутора до семи лет. Воспитательно-образовательный процесс осуществляют 8 педагогов. В штате музыкальный руководитель, учитель –логопед, педагог- психолог.

В детском саду реализуется основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Центральное месторасположение детского сада позволяет активно сотрудничать с учреждениями социального окружения: Верховенская модельная библиотека МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района», МКУК «ЦЕНТИР» Верховенский центр культурного развития», ОГБОУ «Верховенская СОШ» им. М.Р. Абросимова, храм Успения Пресвятой Богородицы с. Верховенье Ивнянского района Белгородской области Губкинской и Грайворонской епархии РПЦ.

1.1 Условия возникновения и становления опыта

На протяжении нескольких предыдущих лет утрачивались духовно-нравственные ценности и нормы. Обобщение актуального педагогического опыта представляется актуальной задачей, она направлена на приобщение детей к родной народной культуре, к духовно-нравственному формированию личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь человека, от поколения к поколению.

Использование регионального компонента в образовательном процессе в МБДОУ д/с «Родничок», предполагает введение детей в многообразный окружающий мир, раскрытие региональных особенностей и традиций Белгородской области, влияет на духовно-нравственное формирование личности ребенка.

На этом фоне приобретает особую значимость задача формирования патриотизма и воспитания положительных нравственных качеств личности. Эта тема очень актуальна в наши дни, так как она позволяет педагогам, ребенку не просто изучать особенности региональной культуры в целом, а делать это совместно с родителями и социумом.

Очень важно научить детей любить и ценить свою Родину, знать свои традиции, культуру, творчество, истоки появления музыкальных инструментов нашей Белгородчины.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам музыкальной культуры начинается с ознакомления культурного наследия родного края,

воспитание любви к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Белгородской области одна из приоритетных задач.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностического обследования дошкольников по определению уровня знаний и представлений о русских народных музыкальных инструментах, на основе методики Л.Н. Комиссарова, Т.В. Кузнецовой. «Диагностика уровня музыкального развития детей».

По результатам педагогических наблюдений и педагогической диагностики, были получены следующие результаты:

высокий уровень знания о музыкальных инструментах Белгородчины наблюдается у 15 % детей; средний уровень показали - 35 %; низкий уровень 60%, так как музыкальные инструменты Белгородской области не входят в программу образовательного процесса и мало кто из родителей слышал о музыкальных инструментах – кугиклы, пыжатка и т. д.



Рис. 1 Модель диагностики уровня знания о музыкальных инструментах.

Проделав анализ диагностики воспитанников, было выявлено, низкий уровень знания музыкальных инструментов Белгородского края.

Следующим этапом реализации опыта, на родительском собрании, была представлена презентация родителям средней группы – «Музыкальные инструменты нашей Белгородчины».

Обсудив проблему с родителями, незнание детей о традициях и культуре нашей Белгородчины, сделали вывод: что, необходимо изучать и сохранять историю музыкальной культуры, нашего родного края.

1.2 Актуальность опыта

Говоря о традиционных фольклорных музыкальных инструментах, нельзя не упомянуть об их разнообразии. Ведь практически все современные классические инструменты имеют фольклорные корни и дошедшие до наших дней традиционные аналоги. Звуки музыкальные сопровождали человека с младенчества и на протяжении всей его жизни. В детстве у ребёнка были простейшие музыкальные инструменты, чаще всего сезонного типа (быстро приходящие в негодность или требующие частой замены деталей), или простейшие в изготовлении (например – глиняные свистульки).

Из материалов фольклорных экспедиций видно, что ещё в середине XX века песенная и инструментальная традиции России были достаточно богаты, несмотря на тяжёлое послевоенное время. Но если до Великой Отечественной войны в сёлах чаще встречались балалайки, то после – гармошки.

Для сохранения этой культуры её стали активно исследовать учёные – фольклористы.

В настоящее время из бытовой культуры инструментальная музыка (как и песенная, и хореографическая) перешла в разряд профессиональной, и вернуться в жизнь народа она может именно из этой среды через средства массовой информации, став популярной и завоевав тем самым интерес рядовых слушателей.

Изучив и проанализировав специальную литературу музыкальный руководитель считает, что, актуальность исследования забытых русских народных музыкальных инструментов никогда не исчезнет, так как, в нашем современном мире ещё много забытых не изведанных вещей.

Главная проблема современной культуры, это изучения и внедрения мультимедийных технологий, музыкальные инструменты электронные (синтезатор, электрогитара и т. д.), а звучание и вид русских народных духовых инструментов совсем забыт. В этом и заключается **противоречие**, поколений, и потерянной истории предков нашей Белгородчины.

Таким образом, тема данного педагогического опыта актуальна и реализована в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования.

1.3 Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея заключается в духовно-нравственном формировании личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины. Чтобы реализовать идею, за основу взята парциальная программа «Мое родное Белогорье», которая основана на

традициях нашего края, в том числе и музыкальных инструментах. Данный педагогический опыт направлен на изучение забытых русских народных духовых музыкальных инструментах нашего Белгородского края.

1.4 Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с январь 2020 года по январь 2023 года на протяжении трех лет:

I этап – констатирующий – с января 2020 года по декабрь 2020 года - возникновение идеи опыта. Выявление проблемы, определение целей, постановка задач.

II этап – формирующий – с января 2021 года по сентябрь 2022 года - становление опыта. Выбор методов и форм по решению поставленных задач, проведение мастер классов, реализация проектов.

III этап – контрольный – с октября 2022 года по январь 2023 года - оценка результатов, описание опыта.

1.5 Диапазон опыта.

Диапазон опыта представлен системой работы в духовно-нравственном формировании личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины всех участников образовательного процесса детского сада.

1. В исследовательских работах
2. Поиск информации в научных сборниках и энциклопедиях
3. Посещение библиотеки
4. Экскурсия в музей
5. Единой системой организации музыкальных занятий
6. Использован в режимных моментах
7. В образовательной деятельности
8. В работе с родителями воспитанников.
9. В выступлениях на праздничных мероприятиях

1.6 Теоретическая база опыта

Основываясь на данных раскопок на территории Курской области, русский публицист и исторический писатель XX в. Б.П. Юркевич пишет, что «в Курском крае были широко распространены **кугиклы**, так называемые флейты Пана» [Юркевич 1940]. Впервые начались раскопки и проявился интерес к этнографии и народным музыкальным инструментам в Курском крае в 60-70 гг. XIX в. Первым курским этнографом-фольклористом был рыльский археолог А.И. Дмитрюков (1795-1868), а продолжателем его дела стал выдающийся курский этнограф А.С. Машкин (1816-1904).[Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана. М.,1989]

В своей книге «Большая Российская энциклопедия» В. Н. Бычков писал: «**КУГИКЛЫ** (кувиклы, кувички), муз. инструмент типа флейты многоствольной. Сохранился под разными названиями в традиционном фольклорном музицировании в Курской, Брянской, Калужской, Смоленской, Тверской областях. Представляет собой комплект из 2–5 не связанных между собой трубок. Изготавливается из сухих зрелых стеблей камыша (курская традиция) либо из полых стеблей любых зонтичных растений. Длина самой большой трубки 16–18 см. Звук слабый, приглушённо-свистящий. Звукоряд курских К. условно диатонический (как правило, пентахорд в квинте с нейтральной терцией), нижний тон – си-бемоль или си 1-й октавы. К. – женский ансамблевый инструмент; играют на нём, как правило, 2 или 3 «игрицы», или «игрухи». В Брянской, Калужской, областях бытует самостоятельный ансамбль кугикл, в Курской обл. [«Большая Российская энциклопедия» В. Н. Бычков 2004г.- С.130 с.]

По мнению Л. Н. Выготского, Б. М. Теплова, музыкальное творчество проявляется в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а одним из важных условий развития музыкальных творческих способностей считали накопление впечатлений от восприятия различных видов искусства, обогащение исполнительского опыта в различных видах музыкальной деятельности.

В своих трудах Белгородские музыковеды, собиратели народного исконно Белгородского фольклора Карачаров И. Н. и Веретенников И. И., отражают богатую палитру и разнообразие музыкального фольклора родного края.

В своей диссертации, кандидат искусствоведения Карачаров, Иван Николаевич, описал исторические условия формирования русской народной песенной культуры Белгородско -Курского пограничья. Система музыкальных жанров и формы бытования песенного фольклора.[[Карачаров, Иван Николаевич - Русская народная музыкальная культура бассейна реки Псел : Белгородско-Курское пограничье : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 - Search RSL](#)]

Первая изготовила свой проект познавательно-исследовательской деятельности в подготовительной группе «Что за чудо инструмент кугиклы?»

муз. рук. Иванова Н.А. г. Кемерово., где подробно описала, как можно сделать музыкальный инструмент – кугиклы своими руками.[[Сайт музыкального руководителя Ивлевой Каролины Николаевны \(jimdofree.com\)](http://jimdofree.com)]

Таким образом, анализируя литературу, автор опыта пришел к выводу, что в основе успешной реализации педагогического опыта «Духовно-нравственное формирование личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины», является проектная деятельность. Педагогу же необходимо правильно организовывать эту деятельность, стимулировать у дошкольников желание и готовность к изучению забытого музыкального инструмента – кугиклы, его изготовлению и научиться элементарной игре на собственном музыкальном инструменте, через проектную деятельность.

1.7 Новизна опыта

Новизна опыта состоит в знакомстве и изучении забытых музыкальных инструментов и внедрении в образовательный процесс в ДОУ, изготовление собственных кугикл из металлопластиковой трубы.

2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Целостность педагогического процесса в МБДОУ детский сад «Родничок» осуществляется реализацией Основной общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, которая предусматривает: воспитание интереса к музыке, эмоциональную отзывчивость, знакомство с музыкальными жанрами, развитие эстетического восприятия, музыкальной культуры, певческого голоса, навыков движения под музыку. Но для необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир народного быта, народной культуры в целом.

Целью данного педагогического опыта заключается в приобщении дошкольников к своей национальной культуре, в духовно-нравственном формировании личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины, знакомство, изготовление собственного инструмента и игре на нем.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Изучить теоретические аспекты к пониманию работы с детьми о культуре народов России (в частности, Белгородской области)
2. Диагностировать уровень сформированности знаний и представлений у детей дошкольного возраста о музыкальных инструментах Белгородчины.

3. Определить основные направления и содержание работы, создать модель развития представлений о музыкальных инструментах у дошкольников.

4. Разработать систему работы по ознакомлению музыкального инструмента – куклы, через различные виды детской деятельности.

5. Описать опыт ««Духовно-нравственное формирование личности дошкольника через знакомство с музыкальными инструментами Белгородчины»».

Взаимодействие педагога с детьми

1. Использование развивающей предметно - пространственной среды в целях развития познавательно - исследовательской деятельности у дошкольников.

2. Организованно-образовательная деятельность, беседы – где дети узнают много новой информации о забытых музыкальных инструментах.

3. Организация посещения библиотеки, музея, просмотра видео материала.

4. Рассмотрение иллюстраций в целях обогащения опыта.

5. Подготовка материала, для изготовления куклы.

6. Изготовление музыкального инструмента своими руками.

7. Изучения элементарных наигрышей на куклах.

8. Применение изготовленного своими руками куклы в оркестре с другими музыкальными инструментами.

Предполагаемый результат работы заключается в развитие музыкальных способностей через знакомство с музыкальными инструментами. Педагогом разработана модель развития представлений о забытых музыкальных инструментах Белгородской области в полном объеме осуществить работу в данном направлении, представленная на рисунке 2

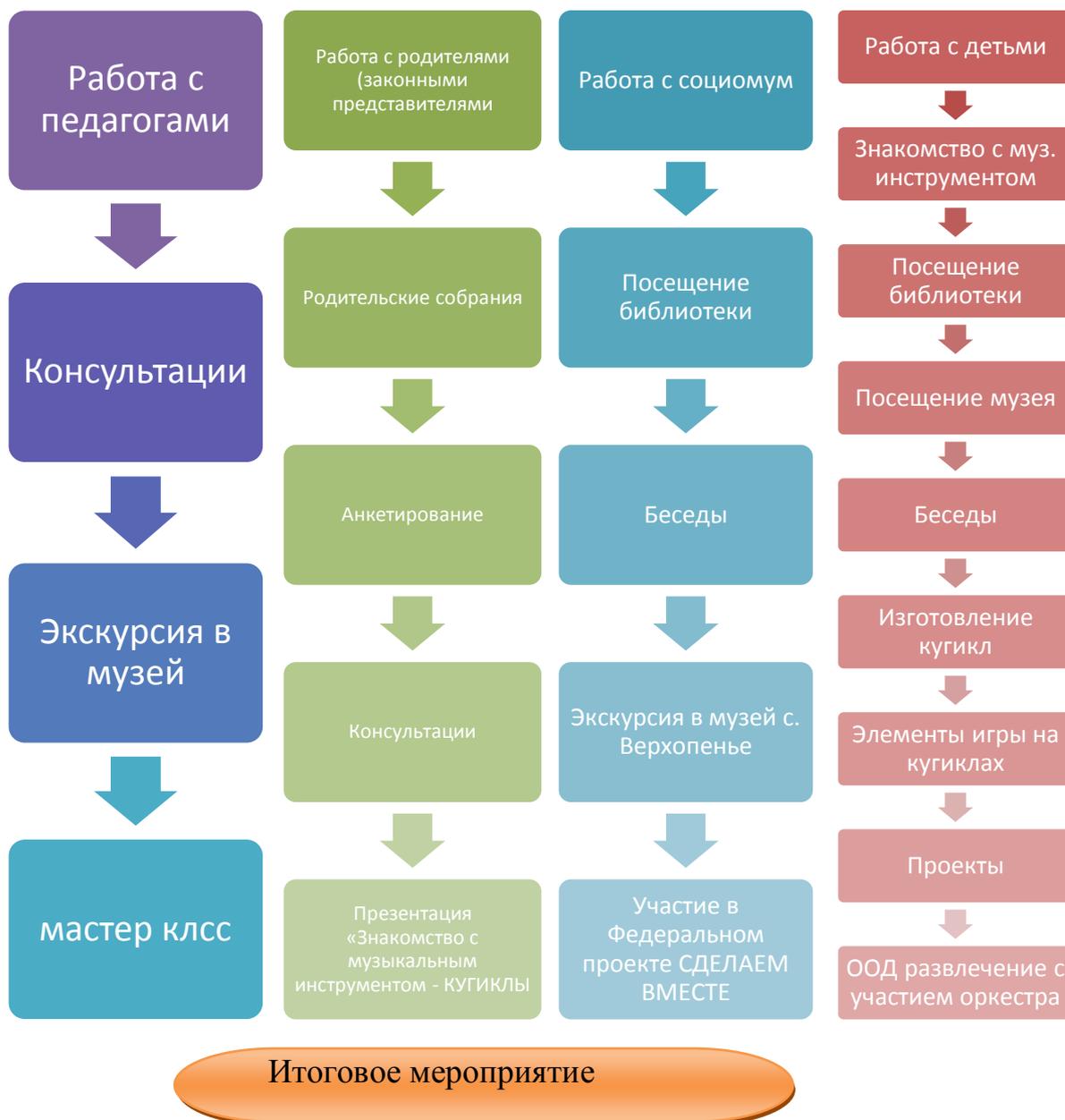


Рис. 2 Модель представления и изучения музыкального инструмента – куклклы, дошкольников средней группы.

Одним из важных условий решения поставленных задач является организация развивающей предметно- пространственной среды, при которой процесс ознакомления с культурой и традициями Белгородской области, будет проходить более эффективно с помощью наглядных видео, фольклорно - творческих коллективов Белгородской и Курской областей.

- изготовлен лэпбук «Русские народные музыкальные инструменты», в котором множество дидактических игр, загадок, пазл; картотека пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультминуток;
- изготовлен алгоритм изготовления музыкального инструмента - куклклы;
- изготовлен алгоритм, технике последовательности игре на куклклах;

- проведена исследовательская работа, где подробно исследованы вопросы: «Угадай, как звучат кугиклы», «Из чего делают кугиклы?», «Как на кугиклах играют?», «Что лишнее?», «Волшебный мешочек»

Данная среда способствует созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развивает интеллектуальные способности и творческий потенциал каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

В совместной деятельности было узкое взаимодействие с педагогами и родителями, по ознакомлению детей с народными творческими коллективами Белгородской области. Воспитателями и родителями совместно с детьми, были просмотрены фильмы советского времени, с участием игры на музыкальном инструменте – кугиклы, просмотр видео, игры-хороводы («Белгородский карагод», «Танок», «Матаня », «Ой, Дрема»).

Для написания педагогического опыта, была проведена исследовательская работа. Посетив библиотеку, мы нашли не много информации, больше информации в интернет ресурсах, так как, только с энциклопедий и из научных диссертаций можно узнать о нашем музыкальном инструменте. Посетив Верховенский музей, нам провели обзорную экскурсию о всех древних деревянных русских народных инструментах. Для более широкого ознакомления, придя с экскурсией в детский сад, рассказала детям легенду о флейте Пана, и воспитанники с большим восхищением, на протяжении всего опыта просматривали видео: техники как играют на кугиклах; с применением кугикл в ансамблях; изучение игры на кугиклах; из чего делают кугиклы.

Из чего делают кугиклы?

- стеблей камыша



- металлопластика



Рис. 3 Модель музыкального инструмента - кугиклы

На 2 этапе просмотрев все видео мы решили сделать духовой музыкальный инструмент – кугиклы, своими руками из металлапластика, так как, в нашей местности нет подходящего трубчатого тростника нужного диаметра.

Изготавливали мы инструмент со всей группой, учились играть, но в концертах участвовали исключительно только девочки, потому что кугиклы это женский музыкальный инструмент



Рис. 4 Модель игры на музыкальном инструменте - кугиклы

Педагогом с детьми были изготовлены 9 кугикл. Музыкальным руководителем была создана методика разучивания игры на кугиклах с помощью алгоритма.

Алгоритм игры на духовом музыкальном инструменте - кугиклы

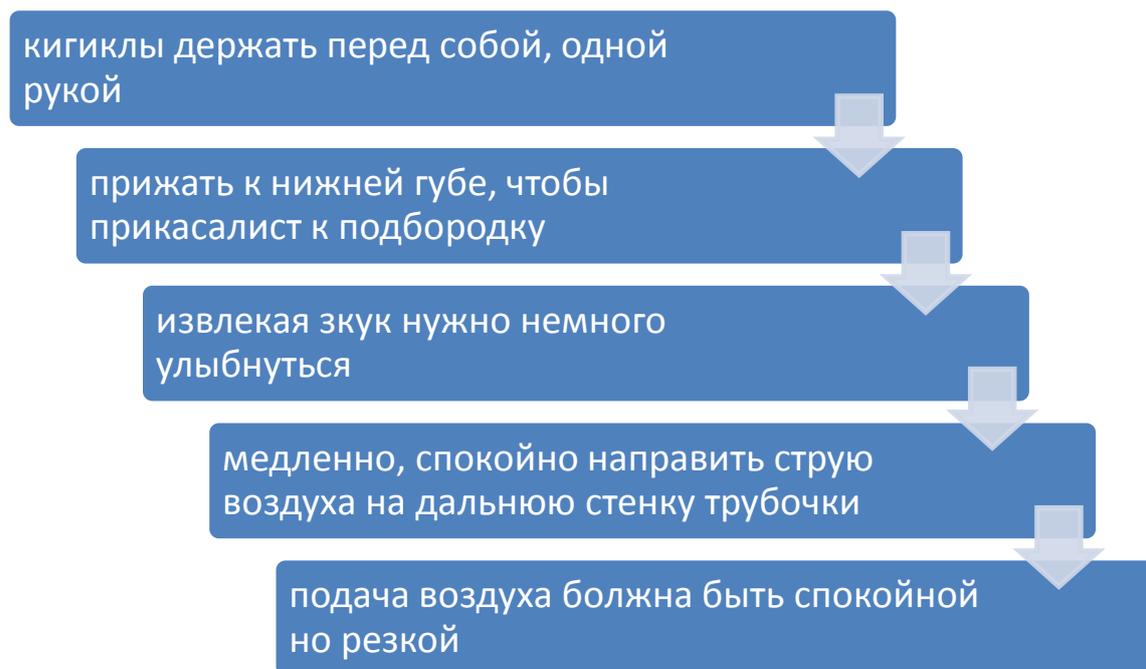


Рис. 5 Алгоритм игры на духовом музыкальном инструменте – кугиклы.

Учились сначала по одному выдоху в каждую трубку, далее по 2 выдоха, далее чередование: 1, 2, 3, 1, 2 и т.д.

На 3 этапе, заключительном, мы пробовали играть. Для воспитанников средней группы было очень тяжело, к старшей группе получалось играть простейший наигрыш, в подготовительной группе, попробовали включить кугиклы в оркестр.

Чем полезна игра на духовых.

Занятия на духовых инструментах очень полезны для здоровья. Они укрепляют и оздоравливают систему дыхания.

Многие этнографы и исследователи отмечали, что деревенскими долгожителями были именно музыканты, играющие на духовых инструментах.

Отмечено, что пение и игра на духовых инструментах лечат нервные расстройства, избавляют от бессонницы. Даже суетливые и нетерпеливые дети при регулярных занятиях становятся спокойнее, уравновешеннее.

При игре на духовом инструменте создается сопротивление потоку выдыхаемого воздуха. Это развивает легочную ткань, улучшает газообмен в организме, увеличивает жизненный объем легких.

Для развития дыхания нет ничего лучше, чем занятия на духовых инструментах, которые особенно рекомендованы страдающим бронхиальной астмой. Эти занятия сопряжены с работой над профессиональным исполнительским дыханием, что помогает бороться с симптомами астмы и аллергии и порой даже излечивает их.

На протяжении всего педагогического опыта, проведя по образовательной программе тему «Изучение музыкальных инструментов», были введены различные виды знакомства с забытыми русскими музыкальными инструментами (беседы, презентации, техника игры на куклах)

На завершающем этапе описания педагогического опыта, было проведено итоговое мероприятие «Рождественское чудо», в сцене на народных гуляньях, во время святок, где использовался оркестр с внедрением изготовленного своими руками музыкального инструмента – куклы.

3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

В ходе исследовательской работы и оформления педагогического опыта, можно сделать вывод, что дети дополнили свой багаж знаний о музыкальных инструментах и узнали о забытом духовом русском музыкальном инструменте – куклы.

По результатам педагогических исследований и итоговой педагогической диагностики, были получены следующие результаты:

высокий уровень знания о музыкальных инструментах Белгородчины наблюдается у 80 % детей; средний уровень показали - 15 %; низкий уровень 5%, так как музыкальный инструмент сложен для детского сада и не все дети могут его освоить.



Рис. 1 Модель диагностики уровня знания о музыкальных инструментах I Этап.



Рис. 6 Модель диагностики уровня знания о музыкальных инструментах III Этап.

По сравнению с первым диагностическим исследованием, можно сделать вывод об успешной проделанной работе. Дошкольники, участвующие в педагогическом опыте максимально узнали о забытых инструментах нашего края и освоили элементарную технику игре на музыкальном инструменте – кугикл.

Отмечено, что при регулярных занятиях пением и игре на духовых музыкальных инструментах, дети становятся спокойнее, уравновешеннее, усидчивы. По наблюдению медицинского работника, участники опыта стали меньше болеть бронхо-лёгочными заболеваниями, так как, систематично проводится дыхательная гимнастика дыхательных путей. При игре на духовом инструменте создается сопротивление потоку выдыхаемого воздуха. Это развивает легочную ткань, улучшает газообмен в организме, увеличивает жизненный объем легких.

Таким образом можно сделать вывод, что систематичность и последовательность решения поставленных задач позволила сформировать представление детей о духовно-нравственной культуре Белгородчины; успешно взаимодействовать с педагогами и родителями по ознакомлению детей с народными творческими коллективами Белгородской области; развить художественно-творческие способности у детей, сформировать творческую индивидуальность; развить стремление, расширить и усовершенствовать свои знания и умения через музыкальный фольклор; содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим

Наше призвание- помочь детям войти в мир музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечна и безгранична вся музыкальная деятельность. Важно его начать. Дать ребёнку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

В. А. Сухомлинский, С. И. Мерзлякова.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Банин А. А. Свистящие инструменты // Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. — 247 с.
 2. Бычков В. Н. Кугиклы : [устройство и изготовление] // Музыкальные инструменты. — М.: Аст-Пресс, 2000. — С. 68—73. — 176 с.
 3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Кугиклы // Рассказы о русских народных инструментах. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1986. — С. 23—24. — 88 с.
 4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л.: Музыка, 1975. — С. 33—36. — 280 с.
 5. Руднева А. В. Кугиклы // Курские танки и карагоды. — М.: Советский композитор, 1975. — С. 139—162. — 307 с.
 6. «Большая Российская энциклопедия» В. Н. Бычков 2004г.- С.130 с.
 7. Кувиклы // Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1976. — Т. 3. — С. 85—86. — 1104 с.
 8. Величкина О.В. Сохранение курской традиции многоствольной флейты. М., 1993.
 9. Квитка К.В. Об историческом значении флейты Пана. М.,1989.
 10. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 2014.
- Интернет-ресурсы:
11. [Карачаров, Иван Николаевич - Русская народная музыкальная культура бассейна реки Псел : Белгородско-Курское пограничье : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 - Search RSL](#)
 12. [Сайт музыкального руководителя Ивлевой Каролины Николаевны \(jimdofree.com\)](#)
 13. <http://music-education.ru;>
 14. <http://www.muzikavseh.ru;>
 15. <http://www.podelki-doma.ru;>
 16. <http://www.mus-life.ru;>
 17. [Фильм "Тимоня" - поиск Яндекс по видео \(yandex.ru\)](#)
 18. ["Мировая деревня. Дорожёво" \(Брянская область\) - YouTube](#)

Диагностика уровня музыкального развития детей

Диагностика уровня знаний музыкальных инструментов дошкольников.
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок»

Музыкальный руководитель: Тарантина И.Н.

Данная диагностика составлена на основе методики обследования уровня музыкального развития детей (автор Л.Н. Комиссарова, Т.В. Кузнецовой)

Диагностика знаний о музыкальных инструментах детей проводится два раза в начале педагогического опыта и в конце.

Диагностика проводится индивидуально и на музыкальных занятиях.

Цель: выявить уровень развития знаний о музыкальных инструментах.
Критерии оценки обследования, знания и игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень:

- имеет элементарные представления о некоторых музыкальных инструментах, может рассказать об их внешнем виде, характере звучания, способах звукоизвлечения;
- различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их (бубен, барабан, металлофон, дудка, треугольник, маракасы);
- владеет простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, дудки, треугольник, бубен, маракасы, румба и др.);
- различает основные свойства музыкального звука: высоту (высокий, низкий), динамику (громкий, тихий), длительность (долгий, короткий), тембр (окраска звука);
- способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (дудка).

Средний уровень:

- представления о музыкальных инструментах ограничены;
- различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках;
- исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах;
- с частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука;
- затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Низкий уровень:

- представления о музыкальных инструментах скудные;
- различает по тембру звучания один—два детских музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках;

- неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии;
 - затрудняется в различении основных свойств музыкального звука;
- Проведение данной диагностики позволяет музыкальному руководителю решить поставленную задачу, не нарушая ритма проведения музыкальных занятий, их содержания, а также подготовки к праздникам и развлечениям.

Мастер класс

«Роль традиционных музыкальных инструментов Белгородчины в музыкальном воспитании дошкольников».

Цель:

Познакомить участников мастер – класса с забытыми музыкальными инструментами Белгородчины.

Задачи:

1. Создать дружескую атмосферу для творческого процесса.
2. Освоить элементарные приемы игры на инструменте.
3. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на изучение и нахождение забытого материала.

Конспект занятия «Знакомство с русскими народными инструментами Белгородчины»

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, через приобщение к русскому народному искусству.

Задачи:• познакомить детей с русскими народными инструментами;

- воспитывать любовь к своей культуре, истории;
- обогащать знания детей о свойствах и особенностях русских народных музыкальных инструментах; учить различать их тембровую окраску;
- развивать навыки выразительного интонирования, познакомить с определением: «народный оркестр».