

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с.
Верхопень Ивнянского района Белгородской области

**Использование методики Марии Монтессори в сенсорном
развитии детей младшего дошкольного возраста**

Автор опыта: Силина Т.И.,
воспитатель МБДОУ детский сад
общеразвивающего вида
«Родничок» с. Верхопень
Ивнянского района
Белгородской области

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информация об опыте	3
1.1. Условия возникновения и становления опыта	3
1.2. Актуальность опыта	4
1.3. Ведущая педагогическая идея	5
1.4. Длительность работы над опытом	5
1.5. Диапазон опыта	5
1.6. Теоретическая база опыта	5
1.7. Новизна опыта	9
2. Технология опыта	10
3. Результативность	14
4. Библиографический список	16
5. Приложение	17

1.ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Родничок» расположен в центре с. ВерховеньеИвнянского района Белгородской области. В детском саду функционирует пять групп от полутора до семи лет. Воспитательно-образовательный процесс осуществляют 12 педагогов. В штате педагоги дополнительного образования по изобразительной деятельности, раннее обучение английскому языку, физической культуре, музыкальный руководитель.

В детском саду реализуется основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Центральное месторасположение детского сада позволяет активно сотрудничать с учреждениями социального окружения: МКУК ЦБ «Ивнянского района» Верховенская модельная библиотека, Верховенский Дом культуры, МБОУ «Верховенская СОШ» им. М.Р. Абросимова, храм Успения Пресвятой Богородицы с.ВерхеньеИвнянского района Белгородской области Губкинской и Грайворонской епархии РПЦ, МКУК «ЦНТИР» п.Ивня Белгородской области по духовно – нравственному воспитанию.

1.1.Условия возникновения и становление опыта

В наше время, резкое обновление знаний во всех областях, рост потока информации, которую человек должен быстро усвоить и с пользой для себя использовать, ставят перед педагогикой новые, динамичные задачи. В связи с этим принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО, в котором заложен значительный потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка.

В п. 2.6. ФГОС ДО прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие;
речевое развитие;
художественно-эстетическое развитие;
физическое развитие.

Решение этих пяти задач развития детей представляется достижимым через применение различных форм и методов развития малышей. И в первую очередь через сенсорное развитие ребёнка.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой невозможны. Поэтому значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития, имеет самостоятельное значение, т. к. полноценное восприятие необходимо для успешного обучения.

Сенсорное воспитание детей младшего возраста происходит в разных видах деятельности:

1. Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками.
2. Экспериментирование с материалами и веществами (вода, песок, тесто)
3. Общение и совместные игры с взрослыми и сверстниками.
4. Использование дидактических игр – игровых заданий, направленных непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объема и др.) Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией.

Началом работы по теме опыта стало изучение данных индивидуальных карт воспитанников. В индивидуальной карте достижений ребенка раннего возраста от полутора до трех лет применяется трехуровневая шкала педагогической оценки развития и имеет условные обозначения («0» - эта способность отсутствует у ребенка «1» - ребенок начал проявлять эту способность в последнее время, «2» - ребенок проявляет эту способность уверенно. Изучения характеристик образования детей показали, что у младших дошкольников недостаточно сформированы навыки сенсорного воспитания. (Таблица №1.).

15% детей проявляли способности по сенсорному развитию;

70% детей начали проявлять способности в последнее время;

у 15% детей способность отсутствовала.

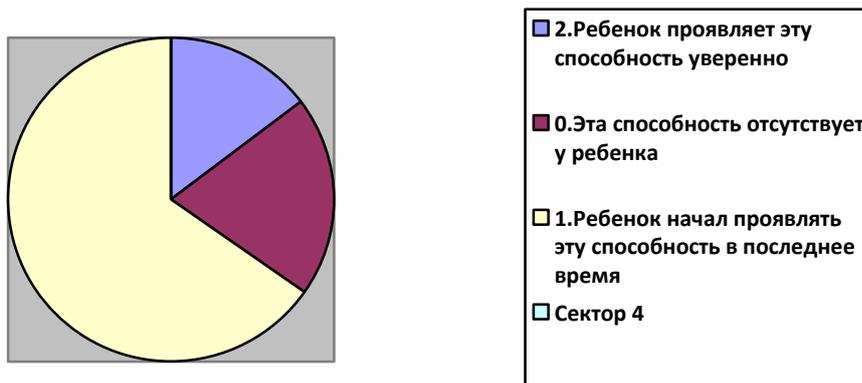


Рис.1

Результаты анкетирования родителей (законных представителей) дошкольников представлены на рисунке 2. (Приложение 2: анкета родителей)

40% родителей дали ответ - не имею представления, что такое сенсорная культура, 30% - согласились, что им нужна помощь по сенсорному воспитанию дошкольников, 30% - у детей нет игр по сенсорному воспитанию.

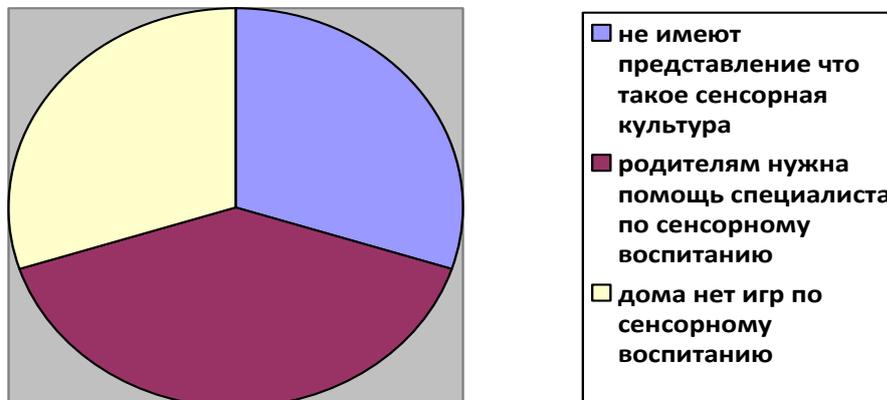


Рис.2

1.2.Актуальность опыта

Актуальность задачи в том, что в последние годы у дошкольников отмечаются нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что и составляет основу сенсорного воспитания. Дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску и форму предметов в

окружающей обстановке, с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы. Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов. Это длительный и сложный процесс, который длится не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. В результате накапливаются впечатления: цветовые, звуковые, осязательные, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, звука, пластике предметов.

Таким образом, проанализировав указанные выше определения, можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

1.3 Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта состоит в организации форм и методов педагогики М. Монтессори. Она ориентирована на развитие ребенка через его самостоятельную деятельность в подготовленной педагогом развивающей предметно - пространственной среде, оснащенной специальными дидактическими материалами. В Монтессори-педагогике акцент сделан на индивидуальность ребенка: обеспечивается индивидуальный темп и траектория развития, поощряется самостоятельность и разнообразные виды деятельности дошкольников, воспитывается внутренняя самодисциплина и уважение к другому человеку.

1.4 Длительность работы над опытом

Работа велась на протяжении трех лет:

- 2014-2015 учебный год – возникновение идеи опыта. Выявление проблемы, определение целей, постановка задач.
- 2015-2016 учебный год – становление опыта. Выбор методов и форм по решению поставленных задач, проведение акций, мастер классов, реализация проектов.
- 2016-2017 учебный год – оценка результатов, описание опыта.

1.5 Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы по использованию метода Марии Монтессори в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста, охватывая всех участников образовательного процесса детского сада, распространяется на все виды деятельности дошкольников.

Работа проводилась по направлениям:

- работа с детьми;
- работа с родителями;
- работа с педагогами.

Педагогом разработана модель, позволяющая в полном объеме осуществить работу в данном направлении. (Приложение 1)

1.6 Теоретическая база опыта

Стремительно происходящие изменения в нашей стране, как и во всем мире, связаны, прежде всего, с переходом от индустриального общества к информационному. Вслед за процессом глобализации экономики в мире происходит сближение образовательных систем разных стран. В 2003 году Россия подписала «Болонское соглашение», определив тем самым намерения нашей страны стать участником единого европейского образовательного пространства. В этой связи представляется ценным два вектора выстраивания образовательной политики в дошкольном образовании: с одной стороны – поиск общих критериев качества образования детей в мировой педагогической культуре, с другой – сохранение и преумножение российских культурно-педагогических традиций.

Начиная с 1990-х годов в нашей стране заметен деятельностный и конструктивистский подход к образованию, переход от авторитарной парадигмы взаимоотношений учителя и ученика к гуманистической. Ребенок постепенно становится субъектом образования, а не объектом воздействия на него взрослых. Подобные идеи активно зарождались в первой половине XX столетия в Европе и Америке (М.Монтессори, С. Френе, П.Петерсон, Р. Штайнер, А. Нилл, Е. Паркхурст, Д.Дьюи, К. Роджерс и др.). В России педагоги-гуманисты появились на рубеже XIX-XXвека. Среди них Л.Н. Толстой, Ф. Лесгафт, В. Стоюнин, В. Кащенко, Ю.И. Фаусек, С.Т. Щацкий, Ривин и другие. Вливаясь в общий процесс демократизации образования в мире, а также, опираясь на идеи российских свободомыслящих педагогов прошлого и настоящего, была создана примерная Программа «Детский сад по системе Монтессори».

Новый Федеральный Государственный Образовательный Стандарт провозглашает основные принципы Российского современного дошкольного образования, которые, по мнению авторов Программы, совпадают с принципами педагогической системы Марии Монтессори:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условиям, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Проблема сенсорного развития признается приоритетной и имеет первостепенное значение в развитии ребенка.

Теоретические основы развития познавательной активности:

В истории дошкольной психологии и педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного развития занимала одно из центральных мест. Видные представители дошкольной психологии и педагогики (Я. А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева, А. П. Усова, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина и др.) считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Ими были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей раннего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Дидактические игры выполняют функцию – контроля за состоянием сенсорного развития детей.

Л. С. Выготский дает заключение, что возраст до трех лет-это время возникновения «устойчивого, независимо от внешних положений, осмысленного восприятия». В этот период происходит скачок, ребенок начинает задавать окружающим вопросы. Для детей раннего возраста, так же как и для младенцев характерными являются сенсорные игры. Малыши с удовольствием возятся с песком, плещутся в воде, переключают предметы, пробуют их на вкус. Благодаря сенсорной игре дети узнают о свойствах физиологических и чувственных возможностях, а так же о свойствах вещей, которые их окружают.

Исследования отечественных психологов Выгодского Л. С., Эльконина Д. Б., Блонского П. П., показывают, что ранний возраст является благоприятным для развития воображения, восприятия, ручной умелости, речевого развития.

Под сенсорной культурой подразумеваются общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Изучая и анализируя методы сенсорного развития различных авторов, автор опыта обратил внимание на методику Монтессори. Эта методика была разработана доктором Марией Монтессори и названа в ее честь. Впервые методика была применена на практике еще в 1906 году и после этого с каждым годом все активнее используется в детских садах и школах по всему миру. Это одна из самых популярных систем раннего развития детей. В ней большое значение уделяется сенсорному развитию.

Методика М. Монтессори основывается на глубочайшем уважении к ребенку и осознании того, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода в своем развитии с самых первых дней жизни, дабы раскрыть весь заложенный в нем потенциал.

Суть методики Марии Монтессори состоит в том, чтобы направить ребенка к самовоспитанию, самообучению и саморазвитию; задача же взрослого - помочь ребенку в реализации своей индивидуальности. Ребенку нужно дать как можно больше вещей понюхать, пощупать, попробовать на вкус, т. е. все прочувствовать, необходимо научиться контактировать с предметами лично. Основной лозунг М. Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

У детей 2-3 лет наблюдается ускоренный темп сенсорного развития. В этот период сенсорное воспитание является основной линией развития, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе. Ребенок интенсивно накапливает впечатления и представления о важнейших признаках, свойствах предметов. Накопленный сенсорный опыт, связывается с конкретными предметами и явлениями. Знакомство с трудами М. Монтессори показывает, что ребенок не может сам для себя создать развивающую среду, поэтому педагог организует пространство в помещениях детского сада. Именно воспитатель показывает ребенку – как следует взаимодействовать с различными предметами. Вся эта развивающая среда современным взрослым кажется упрощенной, так как она состоит из простых предметов, которые используются в обыденной жизни.

Еще одна особенность Монтессори-педагогике заключается в том, что отсутствует установка на то, что «ребенок должен». Монтессори-педагоги считают, что каждый воспитанник развивается в своем темпе и достигает своих результатов, без учета существующих сегодня норм и стандартов. В этой педагогической системе существует лишь личная шкала достижений каждого воспитанника. Поэтому в Монтессори-педагогике развивающая предметно - пространственная среда предоставляет ребенку полную свободу для ее освоения. При этом свобода заключается в целенаправленной деятельности с материалом, самостоятельном выборе деятельности.

Воспитанник для своей деятельности может использовать любой материал и работать с ним одному или с другими детьми. Место для своей работы ребенок выбирает сам: за столом или на коврике, так же если необходимо может ходить по группе, между столами, а если устал можно ничего не делать, а понаблюдать за другими. Кроме этого, согласно представлениям М. Монтессори в центре системы стоит сам ребенок с его внутренними врожденными свойствами, потребностями, тенденциями развития. В частности, ею выделяются три основных аспекта или блока: человеческие тенденции; впитывающий ум; сенситивные периоды. При этом под человеческими тенденциями понимаются врожденные генетические программы, шаблоны или схемы, определяющие развитие человеческого индивида.

В частности, М. Монтессори выделяет следующие тенденции: ориентация, порядок, исследования, коммуникация, активность, манипуляция, работа, повторение, точность, абстракция, самосовершенствование. По мнению педагога, «впитывающий ум» раскрывается как бессознательное восприятие и запоминание детьми различных аспектов окружающей среды. Одновременно М. Монтессори пишет, что «такая особенность ребенка как впитывающий ум длится только некоторое определенное время, как раз достаточное для получения конкретного объема знаний о мире». Поэтому вполне обоснованным становится вывод о том, что «для детского восприятия характерны нечувствительность к трудностям, целостность, устойчивость и безошибочность воспроизведения».

По мнению автора, в подготовленной среде, которую создает педагог, входят специальные пособия для развития сенсомоторики, речи и письма, чтения, математических способностей, космического воспитания – окружающего мира. По своей структуре и логической последовательности они соответствуют периодам наибольшей восприимчивости ребенка, так называемым сензитивным периодам, выявлением которых М. Монтессори занималась много лет. Что касается сензитивных периодов, то в развитии каждого ребенка от рождения до 6 лет М. Монтессори выделяет ряд переходящих временных фаз, когда ребенок особенно восприимчив или особенно чувствителен к конкретным аспектам окружающей среды. При совпадении такого периода с соответствующими атрибутами среды окружения, развитие и научение происходит, по мнению автора, гораздо эффективнее, чем в любом другом случае.

1.7 Новизна опыта

Новизна данного опыта заключается в создании системы методов и приемов, направленных на индивидуальность ребенка: обеспечивается индивидуальный темп и траектория развития, поощряется самостоятельность и разнообразные виды деятельности дошкольников, воспитывается внутренняя самодисциплина и уважение к другому человеку.

2. Технология опыта

Особое значение приобретает предметная и социальная среда окружающая ребенка. Еще М. Монтессори указывала, что взрослый должен создать для него такую среду, в которой он мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные сенсорные впечатления. Главной задачей было создание условий для развития у детей качественного процесса восприятия окружающего мира и усвоение сенсорных эталонов, соответственно возрастным характеристикам гармоничного развития ребенка.

Автор опыта в работе с воспитанниками применяла «трехступенчатый урок» (термин М. Монтессори). Во время него ребенок осваивает новые понятия (короткий, не более 3-5 минут). 1 ступень: педагог устанавливает связь между предметом и названием: он указывает на предмет и при этом четко и ясно произносит его название: Это - «...» .

2 ступень: фаза закрепления представления о предмете, формирование пассивного словаря. Она может занять разное время у разных детей. Учитель называет предмет и дает ребенку поручения: «Дай мне...», «Положи...», «Принеси...» и т.п.

3 ступень: педагог указывает на предмет и предлагает ребенку назвать его: «Что это?» Теперь название предмета становится частью его активного словаря.

Ежедневно утром проводится коллективное занятие («дидактический круг»). Проводится он в заключительной части свободной работы детей с материалами. Продолжительностью не более 15-20 минут, которое проводится ежедневно в одно и то же время по определенному плану. Он поддерживает общий ритм жизни детской группы, что соответствует потребностям детей дошкольного возраста, переживающих сенситивный период порядка, открытый М. Монтессори. Круг состоит из нескольких обязательных частей: «Движение по линии», «Урок тишины» (термин М. Монтессори), коллективное упражнение с одним или двумя материалами, коммуникативная игра - разучивание стихотворения или песни с движением.

Педагог внес в оснащение педагогического процесса дополнительное количество материалов и оборудования, сенсорной направленности.

Материалы для зрительного восприятия: рамки – вкладыши, розовая башня, коричневая лестница, наборы для сортировки по цвету, сухие бассейны с разноцветными крышками.

Материалы для закрепления основных цветов:

игра «Разноцветные ладошки», «Спрячь мышку», «Бусы», цветные таблички «Радуга-дуга»; игра «Найди пару» и другие.

Материалы для развития осязания: тактильные таблички, модули для ощупывания – мешочки с крупой, ящик с тканью.

Материалы для развития слуха: шумовые коробочки, колокольчики (звоночки).

Материалы для развития обоняния: коробочки с запахами.

Материалы для развития вкусовых ощущений: вкусовые баночки. Материалы для стереогностического чувства: стереогностический мешочек – «Волшебный мешочек».

Материалы для развития координации движений: набор прищепок; набор рамок с застежками – пуговицы, молнии, кнопка, ремни, банты; наборы шнуровок; наборы для переливания воды – тазики, воронки, губки, ковшики; наборы для пересыпания и сортировки крупы – различные крупы, контейнера, подносы, деревянные ложки, сито; для перематывания ниток.

В развивающей предметно – пространственной среде появился стеллаж, где сосредоточены игры способствующие формированию у ребенка представлений о сенсорных эталонах.

Все игры имеют как прямую, так и косвенные задачи. Например: розовая башня прямая цель: формирование понятий: большой - маленький, а косвенная цель: развитие моторики, координации движений умения упорядочивать предметы. Для поддержания интереса, постоянно обновляются или усложняются уже имеющиеся игры.

Всю работу автор опыта строит по принципу – от простого - к сложному. При работе с дидактическим материалом предоставляет воспитанникам: свободу выбора любого дидактического материалов, свободу выбора места работы, право свободного передвижения. «Монтессори материалы» используются как в свободное игровой деятельности, так и во время организованной образовательной деятельности: формирование математических представлений – знакомство или закрепление понятий «толстый – тонкий», «большой – маленький»; на познавательно – речевых занятиях; для проведения опытно – исследовательской деятельности – экспериментирования.

Контроль ошибок производится по окончании работы с каждым материалом. Простейший из них – механический доступный уже самым маленьким. Так вкладыши имеют разные размеры и формы, и каждый вкладыш подходит только для одного отверстия. Возможен и контроль с помощью специальных меток, таких как цветные точки, наклеенные на дно коробочек с запахами по правилу: одинаковый запах – одинаковый цвет. Имеются и другие способы самоконтроля: педагог обращает внимание детей на пролитые капли воды и показывает, как их удалить посредством губки. В дальнейшем дети сами заметят подобную ошибку и исправят ее.

Как известно, внимание детей младшего дошкольного возраста кратковременное, неустойчивое, с наглядно – действенным мышлением, поэтому в своей работе я сделала акцент на игровую форму деятельности. Именно игра с движением, элементами новизны, яркости, динамизма, неожиданности стала для малышей тем средством, которое стимулирует их активность, способствует развитию сенсомоторики и интеллекта.

Приоритет автор опыта отдает предметно-исследовательской деятельности детей, которая направлена на изучение и обследование окружающего мира. В центре «воды и песка» предлагаются детям следующие игры: «Найди шарик», «Найди, кто спрятался». Дети самостоятельно прятали предметы и с радостью искали их, сравнивали на ощупь песок, пшено, рис, фасоль, горох. Играя с песком, дети пересыпали его, делали из него постройки.

Влияние на сенсорное развитие младших дошкольников оказывает формирование у него представлений об особенностях сухого и мокрого песка, об изменении его формы в зависимости от формы емкости, в которую он насыпается или накладывается. Сухой песок не сохраняет формы (рассыпается, создавая горку, его объем можно измерить с помощью ложки, миски, черпачка, стакана и т. д. Такие игры с пересыпанием песка одной емкости в другую с помощью вспомогательного предмета или руками дают возможность малышу на собственном опыте установить свойства и особенности сухого песка. В отличие от сухого, мокрый песок может сохранять форму того предмета, в который он был помещен, и после того как будет освобожден от этого предмета.

Качественные изменения в образовательный процесс сенсорного развития вносит интеграция. Так, успешная организация деятельности дошкольников по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Поэтому закрепление представлений о форме, величине и цвете предметов провожу, используя подвижные игры. Воспитанники очень полюбили подвижную игру «Собери колечки». Сначала разбрасывали колечки двух цветов (красные, желтые), раскладывали их по коробочкам в соответствии с цветом. Усложнение шло за счет увеличения количества колец разного цвета. Игры всегда проходят с хорошей активностью и эмоциональным подъемом.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. В начале проводилось родительское собрание «Общетеоретические основы педагогики Марии Монтессори», различные консультации: «Родителям о методике М.Монтессори: Самая рациональная методика», (Приложение 2) «Методика Марии Монтессори», «Сенсорное развитие и его значение для младших дошкольников», «Сенсорное развитие в детском саду и дома», папки – передвижки: «Игры и занятия по сенсорному развитию

дома», «12 развивающих игр по методике Марии Монтессори», анкетирование родителей по теме: «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников». Давались рекомендации по вопросам сенсорного развития детей. Родители принимают активное участие в создании центра сенсорного развития – помогают в его оборудовании и в пополнении необходимыми материалами.

Сенсорное развитие ребенка младшего дошкольного возраста – это формирование новых, не существующих у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств (ощущений, восприятий, представлений); это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе и т. д.

3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к целевым ориентирам приводим карту возможных достижений воспитанника детского сада, работающего по системе Монтессори, с учетом индивидуальных возможностей детей. В группе Монтессори ребенок учится в основном самостоятельно с помощью специально разработанной развивающей предметно – пространственной среды - Монтессори-материалов. Роль воспитателя состоит не в обучении, а только в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка.

Благодаря интеграции видов деятельности, форм и методов работы с детьми достигается высокий уровень в работе по сенсорному воспитанию, организации и построению познавательного процесса, формированию коммуникативной и эмоциональной сферы дошкольников.

В ходе проведения диагностики с 2014 по 2017 год мониторинг детского развития показал, что уровень сенсорного воспитания возрос на 67%. Сравнительные результаты диагностик представлены в таблице 1.

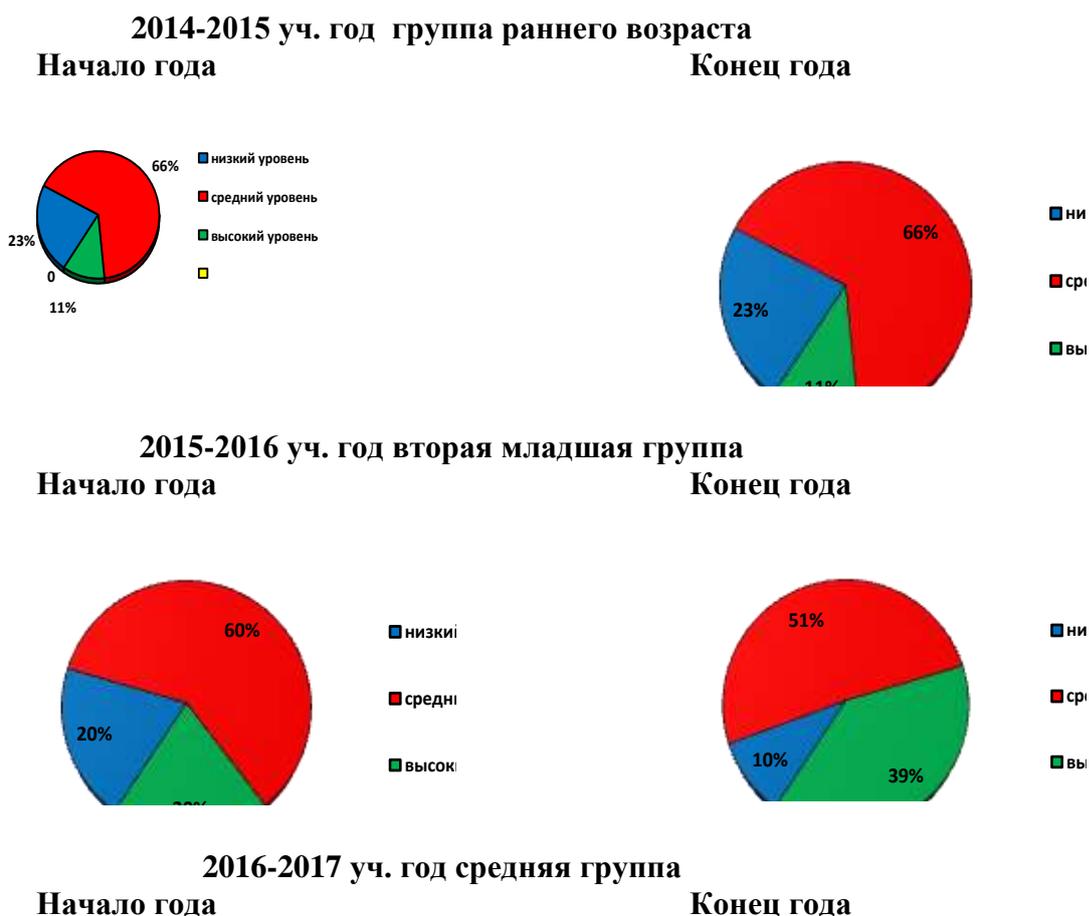




Табл. 1. Сравнительный анализ диагностики сенсорного воспитания дошкольников за 2014/2015-2016/2017 уч. г.

Можно по праву назвать сенсорное воспитание, заложенное в дошкольном возрасте, фундаментом умственного развития ребенка, его интеллекта и способностей к обучению. Познание мира происходит в процессе игры, ребенок с любопытством воспринимает процесс обучения, он вовлечен в процесс. Стало очевидным: сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

В ходе контрольной диагностики отмечается положительная динамика в развитии представлений у детей о цвете, форме, величине. Благодаря использованию специально подобранных пособий и упражнений, интегрированному подходу к освоению информации, многие дети стали более наблюдательными и внимательными. Заметно выросло у детей умение анализировать, сравнивать, сопоставлять. В карте достижений ребенка – дошкольника от 3-х до 6-ти лет применяется 3-х уровневая шкала педагогической оценки развития и имеет условные буквенные обозначения (всегда – «в» 83%, редко – «р» - 15%, не способен «н» - 2%).



Родителями была отмечена высокая познавательная активность детей, интерес к изучению свойств предметов. Таким образом, вся работа, заставила родителей серьёзно взглянуть на необходимость сенсорного воспитания детей и повысила культуру сенсорного образования самих родителей.

4. Библиографический список.

1. Монтессори. М. Мой метод. М, ЗАО «Центрполиграф», перевод с английского, составление, 2013.
 2. Репринцева Г.А. Педагогика М.Монтессори для воспитателей: от идей – к образовательной практике в условиях ФГОС дошкольного образования. Белгород. 2014.
 3. Танникова Е.Б. Монтессори-группы в ДОУ.М, творческий центр «Сфера» 2007.
 4. Хилтунен Е.А. Помоги мне стать самостоятельным. Практическая монтессори-педагогика. Юнион- паблик. Москва 2005.
 5. Хилтунен Е.А. Авторская программа воспитания и обучения в российском Монтессори-детском саду и начальной школе.
 6. Хилтунен Е.А. Космическое воспитание. Практическая монтессори-педагогика. Юнион- паблик. Москва 2005.
 7. Хилтунен Е.А. Говорю, пишу, читаю. Практическая монтессори-педагогика. Юнион- паблик. Москва 2005.
 8. Хилтунен Е.А. Толкование детства. Екатеринбург. «Народная книга». 2013.
 9. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори». Общественная организация «Межрегиональная Монтессори Ассоциация». Общественный профессиональный Союз «Ассоциация Монтессори – педагогов России» 2013.
 10. Фаустек.Ю.И. Детский сад Монтессори, М.:Издательский дом «Карпуз», 2007.
 11. Домашняя школа Монтессори.Развивающееобучение./Сумнильский. Издательский дом «Карпуз» 2014.
 12. Журнал «Монтессори клуб» №4 (44) 2014.
- Источник: <https://www.resobr.ru/article/5364-sistema-sensornogo-razvitiya-detey>

Приложение

Модель сенсорного развития младших дошкольников по системе М.Монтессори:



Анкета для родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»

Уважаемые родители!

Нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:
да;
нет;
не знаю.
2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:
считаю нужным;
не считаю нужным;
затрудняюсь ответить.
3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребенка:
да;
нет;
не знаю.
4. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:
высокий;
средний;
низкий.
5. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:
да;
нет;
не знаю.
6. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома?
7. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?
8. Созданы ли у вас дома условия для сенсорного развития ребенка (имеется ли у ребенка место, где он может самостоятельно заниматься рисованием, конструированием, экспериментированием)?
Да
нет
затрудняюсь ответить.

Фотоприложение



Панно по сенсорному развитию



Взаимодействие с родителями по сенсорному развитию



Коллективное занятие с Монтессори – материалом: розовой башней



Самостоятельная деятельность дошкольников с цветными табличками



Экспериментирование помогает младшим дошкольникам лучше запоминать основные цвета



Самостоятельная работа в практической зоне тесно связана с сенсорным развитием



Самостоятельная игра способствует формированию основ сенсорного развития младших дошкольников